

学校编码: 10384

密级_____

学号: 18720091153117

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

崇高的爱情、永恒的艺术

——克拉拉·舒曼的女性音乐人生探究

Lofty Love, Eternal Art

——Clara Schumann's Research of The Female Musical Life

武 瑶

指导教师姓名: 郑兴三 教授

专 业 名 称: 音乐学

论文提交日期: 2012 年 4 月

论文答辩日期: 2012 年 5 月

2012 年 7 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

作为十九世纪的女性音乐家，克拉拉·舒曼不仅在钢琴创作方面成绩斐然，而且在音乐教育及演奏方面也取得了与众不同的成就。本文从四个方面对此分别加以阐述：第一部分介绍十九世纪的时代背景及浪漫主义音乐观；第二部分通过克拉拉人生的经历及相关文字资料，了解她的生活与爱情观；第三部分论述克拉拉·舒曼的音乐创作风格及艺术特色；最后一部分是本文的重点章节，通过探究克拉拉·舒曼的人生观、爱情观，以及从将她作为女性艺术引导者的这一视角，来客观地看待其赋予时代的美学意义。

文章最后指出：克拉拉的爱情观是先进的，她的爱和献身不仅是为了罗伯特和他的才华，而也是对正义、高尚情操、高雅艺术的爱和献身；由此，她违背和抛弃的不是父爱、父命，而是社会的狭隘偏见。她的爱情人生不仅完全超越了生理上的两性关系，也完全超越了世俗的爱情关系，将女性艺术提升到了一定的境界。

这种高尚的爱情观和爱情生活与十九世纪欧洲那个商品经济、金钱至上、物欲横流的时代是格格不入的。当然，人生的爱情结局必然赋有悲剧色彩的，克拉拉·舒曼“充满悲剧”的人生爱情是她个人的，也是所有女性的；是那个时代的，也是人类的。但是，她的人生爱情在空间上，永远闪烁着金光夺目、耀眼的光辉；在时间上，留存并释放着不灭的永恒和艺术。

关键词：克拉拉·舒曼； 罗伯特·舒曼； 女性音乐人生； 爱情 ； 艺术

Abstract

As a female musician in the 19th century, Clara Schumann was not only impressive in the piano composition, but also obtained distinctive achievements in the aspects of music education and performance. This paper elaborates on this topic from four respects: The first section describes the historical background of the 19th century and the Romantic musical philosophy; In the second part, we shall learn about her life and views of love through her life experience and some relative historical documents; The third part discusses the composing style and artistic characteristics of Clara Schumann; The last section is the focus of this paper, by studying her views of life and love, as well as considering her a guide of female arts, I am seeking an objective way to regard the aesthetic significance she had given to her times.

In the end of this paper I wrote about my point of view, that Clara's views of love was advanced at that time, her love and devotion were not only for the sake of her beloved Robert and his talent, but also for righteousness, noble virtues and arts, therefore, what she departed from was not her father's love and order, but the narrow-minded prejudices of the society. Her life of love had transcended not only the physiological sexual relationship, but also the secular love affairs, promoting the female art to a certain level.

Clara's views and life of love was noble-minded but could not get along with the European society in 19th century, when the commodity economy take domination, people lived in a money oriented and materialistic period. However, most love affairs end with tragic colour, Clara's love tragedy belongs to not only herself, but also all the females, it exists in all times, and belongs to us all. But Clara's life of love are always shining and presenting immortal eternity and art.

Key words: Clara Schumann; Robert Schumann; Female Musical life; Love; Art

目 录

绪 论.....	1
一 选题缘起	1
二 研究方法	2
三 文献综述	3
第一章 时代背景及浪漫主义音乐观.....	5
第一节 19 世纪的德国社会	5
第二节 浪漫主义的音乐观念与音乐风格	8
第二章 克拉拉·舒曼的艺术人生与坎坷.....	10
第一节 艺术人生	10
第二节 克拉拉·舒曼的爱情坎坷与艺术收获	12
第三节 浪漫时期三人行	16
第三章 作曲家克拉拉·舒曼的音乐创作	18
第一节 音乐作品及风格特征	18
第二节 克拉拉音乐创作的艺术特色	26
第四章 克拉拉·舒曼的艺术理想与美学追求.....	31
第一节 点亮女性艺术的引导者	31
第二节 人生观与爱情观	36
结 语.....	39
附 录.....	40
参考文献.....	44
致 谢.....	46

Contents

Introduction.....	1
I the Basis of This Topic	1
II the Method of Research.....	2
III literature Review	3
Chapter 1 The Background and Musical Style of The Time.....	5
Section 1 The German Society in 19th Century	5
Section 2 The Musical Idea and Style of The Romanticism	8
Chapter 2 The Artistic Life and Frustration of Clara Schumann	10
Section 1 Artistic Life.....	10
Section 2 Love Frustrations and Acquisition of Art	12
Section 3 The Three Musicians in Romantic	16
Chapter 3 Clara Schumann's Compositions as A Composer	18
Section 1 Her Compositions and their Musical Style.....	18
Section 2 The Artistic Characteristics of Clara Schumann's Music	26
Chapter 4 The Artistic Ideal and Aesthetical Seek of Clara Schumann	
.....	31
Section 1 The Leader of Women Art	31
Section 2 Her Philosophy of Life and Love.....	36
Conclusion	39
Appendix.....	40
References	44
Acknowledgement.....	46

绪论

一 选题缘起

在 19 世纪的德国社会，工业革命已经完成。重工业、轻工业、科学技术相继高速发展。这些物质和科学文化的成就，为文艺的发展提供了良好的基础。与此同时德国古典哲学和空想社会主义也为浪漫主义文学提供了思想理论基础。康德、费希特等古典主义哲学家把自我提到高于一切的地位，因而对浪漫主义文学强调主观精神和个人主义倾向产生过深远影响。浪漫主义的文学运动在艺术上有许多共性特征，如带有强烈的主观性，注重抒发个人情感；继承启蒙运动“回归自然”的口号，喜爱大自然的景色并抒发作者对大自然的感受；提倡“回到中世纪”，爱好幻想和奇特的事物，并对民谣和民间传说有很大兴趣。确切地说，没什么绝对统一的十九世纪浪漫主义音乐观。当时的音乐观因不同的时间（如 19 世纪上半叶、中叶、下半叶等）、不同的国家和民族而异。不仅各国的浪漫主义有其不同的特点和表现，作曲家之间各自想法不同，就是同一作曲家也常有自相矛盾的情况，更何况任何时代的音乐作品，都可能包含浪漫因素，尽管他们与 19 世纪浪漫主义运动中的观念有所不同。

在十九世纪的社会大环境下，浪漫主义时期的大部分音乐家都是男性，克拉拉·舒曼作为少数的杰出女性音乐家显得格外引人注目。无论是人生观、爱情观方面，都是那一时代的先进女性代表。而在音乐创作方面、音乐教育以及钢琴演奏领域也均有所建树。她一生开过大大小小数十场音乐会，并受到舒曼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯等音乐家的一致好评。她的音乐创作情感细腻丰富，多以钢琴音乐为主。钢琴创作个人风格鲜明；她的创作虽然数量不多，体裁多样，也在当时 19 世纪浪漫主义时期占一席之地。而她的创作数量虽不及同时期男性作曲家那样成果斐然，但她的一生的音乐创作、教育以及钢琴演奏，身为钢琴家、作曲家和音乐教育家点亮了女性艺术的道路，为女性人生谱写了震撼而动人的诗篇，也为后世女性音乐研究发展提供了借鉴作用。她富有传奇浪漫色彩的一生，尤其是与舒曼之间真挚的爱情，成为她音乐艺术创作最重要的推动力。

本文通过四个章节对克拉拉·舒曼生活与音乐作品和人生、爱情观以及女性

艺术,探究其美学意蕴。第一章是对时代背景与浪漫主义音乐观的阐述,其意为说明 19 世纪浪漫主义时期的社会状况、女性地位、以及音乐思想为本论题的阐述提供了时代依据。第二章以“爱”的角度叙述克拉拉·舒曼的一生,以及她眼中的罗伯特·舒曼,甚至后来的挚友勃拉姆斯,旨在通过其身边人物的精神、思想的认识,更加了解本文主人公克拉拉的思想观念。第三章以音乐家的角度,介绍克拉拉·舒曼音乐作品及创作风格。通过对她作品的分析、认识其音乐思想。第四章也是本文的主旨章节,通过传记的研读与其他文字材料的得出克拉拉是个追求自由、追求个性向往真挚情感、浪漫而现实的女性。不但在音乐演奏、创作方面,成绩斐然、也对钢琴教育的传播起到了良好的推动作用、更为广大女性树立了榜样,更是点亮女性艺术的引导者,先驱者。

二 研究方法

本文以女性为落脚点,女性学为研究方法,旨在说明克拉拉·舒曼这一处在浪漫主义时期的女性音乐家先进的思想境界以及崇高的人生观、爱情观。女性学的基本概念来自西方,也称为妇女学(women studies),是一门新学科,它的产生和发展,源于 20 世纪 60 年代至 70 年代的美国黑人运动和妇女运动。也可以说,西方女性学强大的生命力就是来自美国本土的妇女运动和妇女解放的实践。从 20 世纪 80 年代开始,女性学作为一门独立的学科逐渐成为全球学术界关注的一个热点。而中国的女性学研究起步于 20 世纪 80 年代中期,由于高校女教师和女大学生群体的产生,也由于女性学所具有的独特性,以及对高等教育中课程改革的积极影响。女性学作为一种研究视角和研究方法早已进入大学现有的人文、社会、自然科学等学科的教学和科研之中。

女性学是从宏观,综合角度去认识女性,而不是从某一特定角度去探讨女性某一方面的特质和行为特征;女性学的任务是把女性放在人类发展和社会进步的历史进程中发现和揭示她的行为的一般规律,而不是分门别类地去制定某一类行为发展的规则.因此,女性学研究的“女性”是对各学科研究中“女性”概念的综合,对女性本体认识更集中,更系统,更具高度的抽象和理论概括。

本文的女性学研究方法是以克拉拉·舒曼这一女性音乐家为研究对象,但不是以女性主义的立场来研究问题.克拉拉·舒曼是一位具有崇高思想境界的女性,即使是在面对当时社会大环境对女性的压力下,毅然决然坚持自己的理想并付诸

实践。其优美的创作、崇高的爱情更成了永恒的艺术。这是一位勇敢追求自由、崇尚爱情的女性形象是鲜明且光辉的，克拉拉·舒曼正是用她精彩的一生谱写出一曲曲动人的乐章。

三 文献综述

关于本选题的文献有以下几个方面：

一、关于克拉拉·舒曼及其艺术歌曲的研究

第一，对于克拉拉·舒曼其人物的生活介绍。

1、权威音乐词典与百科全书，如 1980 年版的《新格罗夫音乐与音乐家词典》中的“Schumann [née Wieck], Clara (Josephine)”“Schumann, Robert (Alexander)”等词条为研究此课题提供了重要依据。

2、《克拉拉·舒曼：艺术家与女性》(Clara Schumann: the artist and the woman)一书，作者南希 B. 莱希 (Nancy B. Reich)。此书非同其他一般云云人物传记般记载着克拉拉·舒曼的一生，而是着重以艺术家及女性的角度看待克拉拉·舒曼这样一位伟大的女性。

3、《克拉拉·舒曼：日记与信件中的艺术家生平》(Clara Schumann: An Artist's Life Based on Material Found in Diaries and letters) 从题目看作者 Berthold Litzmann 很清晰的以日记和信件作为基础依据研究艺术家克拉拉·舒曼。通过九个章节分不同时期叙述。

第二，对克拉拉·舒曼音乐家身份的资料研究：

《克拉拉·舒曼钢琴大师》(Clara Schumann: Piano Virtuoso) 一书，作者：Susanna Reich。此书作者写作风格细腻自然，以不同的事件为落脚点反射克拉拉·舒曼作为钢琴大师的生活。

第三，已经有不少关于克拉舒曼的论文、论著，例如：中央音乐学院，音乐学系刘颖的《性别主义视角下克拉拉_舒曼的艺术成就》(星海音乐学院学报, 2008 年 6 月第二期)、又如曹力译文的《埋在丈夫的辉煌之下_记杰出的音乐家克拉拉·舒曼》(世界博览 1995 年 5 月) 等。

二、参考资料

1、权威音乐词典与百科全书，如《新格罗夫音乐与音乐家词典》中的“Lied (Ger.. ‘song’)”“Romantic”等词条为浪漫主义与艺术歌曲给予重要的理论

分析依据。

2、论文资料

古·杨森 编. 陈登颐 译. 舒曼 论音乐与音乐家（论文选）[M] 北京：人民音乐出版社，1978.

人民音乐出版社编辑部. 西洋音乐的风格与流派[M]. 北京：人民音乐出版社，1990.

曹力 译，埋在丈夫的辉煌之下_记杰出的音乐家克拉拉·舒曼，世界博览1995年5月。

杨俊鹏，浪漫主义艺术歌曲的美学特征，天津音乐学院学报(天籁)，2004年3期。

张红霞，浅谈德法艺术歌曲，南京艺术学院学报 2001年04期。

宋方方，欧洲19世纪女性作曲家的艰难处境，西安音乐学院学报 2007年3月。

刘颖，性别主义视角下克拉拉_舒曼的艺术成就，星海音乐学院学报，2008年6月第二期。

李玲玲，艺术歌曲的美学思考，四川文理学院学报（社会科学），2008年7月。

陈进，简述德国艺术歌曲的历史渊源、发展状况及高峰时期，齐鲁艺苑《山东艺术学院学报》，2010。

梁亚西，论德国艺术歌曲及演唱风格，贵州民族学院学报上，2011年第三期。

苏祥玲，浅析舒伯特德国艺术歌曲的演唱风格和现代审美价值，武汉音乐学院黄河之声，2011。

以上资料均为本文克拉拉·舒曼里德歌曲的研究提供了重要参考。

第一章 时代背景及浪漫主义音乐观

第一节 19世纪的德国社会

同比其他欧洲国家,18世纪末,英国革命已完成了半个多世纪,并已成功向工业化过渡;法国大革命后,工业化运动在法国蓬勃发展;可是,这时的德国尚未进入真正的市民社会,直到19世纪70年代止,德国一直处于四分五裂的状态。“政治上依然实行君主专制,经济以农业为主等级森严,国家分裂,社会停滞一潭死水。……不过,同时也必须看到。到了18世纪末,德国的政治和经济虽还远远落后于英、法等国,但在文化领域德国所取得的成绩却丝毫不亚于英、法等国;18世纪的德国虽然社会发展停滞不前,但它的文学在18世纪内却突飞猛进。18世纪最初几十年,没有一位德国作家在德语国家以外产生过影响,那时的德国文学不是模仿法国古典主义的作品,就是写《鲁滨逊漂流记》式的小说,但到了18世纪末德国已经拥有歌德和席勒这样属于世界文学的大文豪,他们的作品被看做是世界文学中的经典。”^①

一、19世纪德国的政治经济社会概况

18世纪末19世纪初,法国大革命像一声惊雷,撼醒了沉睡于封建社会的德意志民族。法国军队对于奥地利和普鲁士两大德意志联邦国的胜利,终于使德国人认识到,德国在欧洲已经严重落伍了。只有改革德国内部陈腐的政治、经济和社会结构,德意志国家才能重返欧洲舞台的中心。因此,19世纪初期,德国封建制度逐步解体,农奴制改革为创立近代工业企业提供了货币资本和自由劳动力;此外,还从英国进口机器和招聘技工。这一系列的变化都为资本主义工业的发展创造了相对有利的条件。到了20年代开始,德国的工场手工业才有了广泛发展,在纺织业中也开始采用机器制造。不过,到了1834年德意志关税同盟的建立,才使得德国进入了产业革命时期。1848年3月,普鲁士也面临着席卷全欧洲的革命风潮,这场革命彻底推翻了弗里德里克·威廉姆四世,国王从开始用军队镇压革命,到后来不得不离开柏林到波茨坦的军事总部避难。此事的结果是国王给予自由主义者巨大的让步,他穿着代表革命者的黑红金三色衣服(即今天德国国旗颜色)承诺建立宪政,同意将普鲁士与其他州合并为一个国家。1848年革命使得德国

^① 范大灿. 德国文学史[M]. 江苏: 译林出版社, 2006. 第二卷. 前言第1页。

城乡封建残余被进一步削弱,但关税同盟的影响日益增强。到了50~60年代,轻工业和重工业相继迅速增长,蒸汽机也得到普遍应用。1862年9月23日俾斯麦被任命为普鲁士首相兼任外交大臣,在普鲁士议会的首次演说中,他大声宣称:“德国(注:这里指德意志)所注意的不是普鲁士的自由主义,而是权力。普鲁士必须积聚自己的力量以待有利时机,这样的时机我们已经错过了好几次。当代的重大问题不是议论和多数人投票能够解决的,有时候不可避免的,要通过一场斗争来解决,一场铁与血的斗争。”俾斯麦的“铁和血”,是他统一德国的纲领和信条,他的“铁血宰相”的别称也由此而得名。^①俾斯麦正是凭靠这种暴力,大胆而又狡猾地利用国际纠纷和有利时机,决定性地使德国通过“自上而下”的道路统一起来。德意志试图通过自上而下的改革,将法国资产阶级的成果和平“移植”到自己的社会之中。改革动摇了德国各联邦的传统封建统治,奠定了德国近代资本主义的基础,它使德国社会实现了封建社会与资本主义社会的和平对接,走上了资本主义的发展道路。^②尽管1929年爆发的世界性经济危机也给德国的政治经济形式造成巨大冲击,但这丝毫不影响一个崛起民族试图前进的脚步。

二、19世纪德国浪漫主义文学的发展

19世纪的德国经济虽然刚刚起步,但文化却远超于经济的发展。由于18世纪德国的现状与其资本主义发展的独特道路与两重性对德国文学的发展有极大的影响尤其是对浪漫主义文学的影响。而浪漫主义文学的性质则是对于古典主义的反叛,强调抒情性,以抒情诗为主要载体,底色是“感伤的”、“颓废的”、“病态的”、“世纪末的”和“不健康的”。这一特征直接反应到这个时代的音乐作品中。

浪漫主义文学的特征分为三部分:

(1) 提倡文学创作自由,要求打破(新)古典主义的清规戒律,反对一切既定的法规,提出艺术家自由地表现自己的个性,发挥各自的独创性。“浪漫主义的实质在于,它始终在形成中,永远不会臻于完成。惟有它是无限的和自由的,它承认诗人的任凭兴之所至是自己的基本规律,诗人不应当受任何规律的约束。”

——【德】弗·施莱格尔^③

(2) 诗(文学)以情感为中心

^① 范大灿. 德国文学史[M]. 江苏: 译林出版社, 2006. 第207页。

^② 吴友法. 德国——从统一到分裂再到统一 [M]. 北京: 三秦出版社, 2006. 前言 第1页。

^③ 弗里德里希·施莱格尔(Friedrich von Schlegel), 德国早期浪漫主义文学运动的创始人。

浪漫主义认为，艺术本质上是艺术家的感受、思想和情感的共同体现。即使艺术以外在世界为表现对象或创作题材，也必须是经由艺术家主观心灵的投射或思想感情的陶铸，使其形象化、理想化、心灵化，才能入诗。浪漫主义者关于艺术有一个定义：诗是心灵与自然、内在与外在、激情与感知之间的相互作用，相互合作的结果。而在诗人心灵固有的各种因素中，浪漫主义把情感置于最高位，视情感为诗之精髓。

“诗所表现的是精神，是内心世界的总体。”

——【德】诺瓦利斯^①

“我所要表现的并不是这些植物，也不是这些山峦，而是我的精神，我的情绪，此刻它们正支配着我。”

——【德】蒂克^②

“诗是强烈情感的自然流露。”

——【英】华兹华斯^③

（3）有机自然观

强调自然是个有机的生命体，反对人对自然的肆意破坏。

法国的卢梭倡导“回到自然”，这个自然不仅指外在的“大自然”，也暗指回到人类原始社会自然质朴的纯真状态。

德国的席勒认为，人与自然的分离（工业文明）通过艺术架起人与自然沟通的桥梁。

^① 诺瓦利斯(1772-1801)：德国浪漫主义诗人。

^② 路德维希·蒂克(Ludwig Tieck)：德国早期浪漫派作家。

^③ 华兹华斯 (William Wordsworth, 1770-1850)：英国诗人。

第二节 浪漫主义的音乐观念与音乐风格

“确切地说，没什么绝对统一的十九世纪浪漫主义音乐观。当时的音乐观因不同的时间（如19世纪上半叶、中叶、下半叶等）、不同的国家和民族而异。不仅各国的浪漫主义有其不同的特点和表现，作曲家之间各自想法不同，就是同一作曲家也常有自相矛盾的情况，更何况任何时代的音乐作品，都可能包含浪漫因素，他们与19世纪浪漫主义运动中的观念也有不同。浪漫主义运动的复杂性决定了其错综复杂的文艺思想和音乐观，须做专门的研究和论述。

（1）个性、个人主义观念；（2）民族、民主主义观念；（3）对各部门艺术交融的兴趣；（4）个人与自然沟通的观念；（5）象征性和超验的观念；（6）相信音乐的伦理作用；（7）发展与进步的思想”^①

在内容和题材方面，浪漫主义时期，人们的思想更为自由，注重表达内心的各种情感。所以，当时音乐艺术创作的题材相当广泛。从本质看，一个重要方面是表现理想与现实的矛盾。法国大革命时代提出的“自由、平等、博爱”的激动人心的理想和口号，并未在一夜之间实现。人们不断思索，试图探究理想是什么及如何实现它的问题。在浪漫主义音乐中，有大量作品曲折地表现了对不可能完全实现的理想的渴望和探求。他们通过各种音乐形象，如对生与死、善与恶、对祖国的骄傲、对人类命运的关心等等表现了这种矛盾。许多作曲家也通过稀奇的、幻想性的、绘画型的或激动人心的题材及想象中的人物来表现他们的思考和体验。而描写作曲家个人内心的矛盾冲突，如爱情、孤独、失落、失去童年的快乐、灵魂的不满足和痛苦的折磨，以及不能也不愿公开言传的内心情感等等内容，都反映了理想与现实的矛盾。随着社会生活的变化，音乐作品中所谓“阴性”因素有所增加，如抒情性的小型器乐（尤其钢琴音乐）、艺术歌曲增多，歌剧中表现妇女痛苦和社会地位的内容也有所增加。这也是理想与现实矛盾的另一种反映。^②另一方面，浪漫主义音乐家常常通过对自然的描写，表现对未被破坏的大自然的热爱。自然的题材也是民族主义作曲家歌颂祖国和民族的重要途径。从贝多芬、韦伯到瓦格纳，从德国和法国到东、南、西、北欧及俄罗斯，无数作曲家谱写了这方面的音乐。

许多浪漫主义音乐作品从各个角度表现了人，表现人的伟大，并解释了人的

^① 蔡良玉. 西方音乐文化[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1999. 第228-236页。

^② 蔡良玉. 西方音乐文化[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1999. 第237-238页。

内心与外部世界（包括社会）的各种复杂的矛盾关系。因而与以前各历史时期相比，从总体看，题材更广泛，内容更深刻，手段也更丰富。

浪漫主义音乐最主要的特征就是个性突出，不论创作或演奏，都以个性为重点，注重感情的表现。音乐中的浪漫主义精神，不论在歌曲还是器乐方面，灵感往往来自于诗歌、童话和民间故事。而浪漫主义音乐作品的形式结构更加自由，服从感情上的需要，有意识地带有片断或即兴的特性，由于对远距离的和声以及调性关系的探索使和声语言大为扩展，织体更为丰满。当然，把浪漫主义理想体现得相对突出的是19世纪的大歌剧，不论是强烈的民族主义，对英雄的崇敬，还是对奇异的布景和服装的巧思，以及描述性音乐和交响乐又或声乐配曲部分所显示出的精湛技巧，都是构成浪漫主义音乐的因素。

总之，19世纪欧洲社会的资本主义商品经济发展和浪漫主义音乐文化特征是克拉拉·舒曼的人生和艺术活动的基本大背景。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库